

12º SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E EXTENSÃO DA UEMG

Projeto DIAMANTINA – Fragmentos Visuais (culturais) da Cidade no Século XXI

Pedro Muzzi Campolina de Oliveira

José Rocha Andrade

Email para contato: pedromuzzi@yahoo.com.br

Palavras chave: Diamantina, design gráfico, acervo digital, audiovisual, interface, fotos e vídeos

O Projeto DIAMANTINA – Fragmentos Visuais (culturais) da Cidade no Século XXI tem como objetivo registrar, sob a forma audiovisual, e organizar, sob a ótica do Design, aspectos da cidade de Diamantina de modo a constituir acervo digital complementar. Patrimônio Cultural da Humanidade por sua preservada riqueza arquitetônica, repleta de personalidades ilustres, além do seu importante papel geográfico, econômico e político desempenhado no cenário mineiro e brasileiro foi feita a divisão da cidade em três grandes áreas temáticas. Foram escolhidas as construções preservadas com seu estilo arquitetônico histórico: lojas com o mesmo fim comercial, casas que continuam a abrigar famílias e as igrejas que recebem os turistas e continuam a oferecer as missas para os fieis. As casas de grandes personalidades que viraram museus, comércio, repartição pública, ou que está abandonada, mas resiste com seu passado, ruas, praças e becos que tenham preservados o estilo arquitetônico. Na primeira etapa foi feito o levantamento dos aspectos e cenas previstas pelo tema para a definição das três grandes áreas temáticas que são “Praças, Ruas e Becos”, “Construções Religiosas” e “Atrativos Históricos”. O estudo do centro histórico de Diamantina serviu para definir o grau de preservação de cada rua, praça e beco, a localização das igrejas e seus melhores ângulos e horários para serem fotografadas e quais construções tem passado histórico para a cidade. Foi também discutido como seria a acessibilidade e interatividade deste material audiovisual. Além de estudos e testes em programas que oferecem interatividade multimídia. No início foi feito o registro aleatório de imagens para descobrir este horário ideal para fotografar, devido às mudanças da luz de acordo com a posição do sol e testes de equipamentos, lentes, filmadoras e tripés. O que foi muito importante para escolha do equipamento ideal. Com isso, muitas fotos tiveram que ser refeitas até chegarmos a uma qualidade técnica esperada. Atualmente já ultrapassou a mais de 15.000 mil fotos produzidas. A segunda etapa está em andamento com a substituição de fotos, escolhas das definitivas e tratamento, edição dos vídeos e a distribuição em suas respectivas pastas. A prioridade é o desenvolvimento da interface de disponibilização do material e nomeação adequada de cada arquivo para o acondicionamento final do material em HD externo, onde será a sua plataforma de distribuição. Parcerias serão realizadas com órgãos responsáveis pela conservação e memória da cidade, para apoio administrativo e definição dos locais de disponibilização deste material para o público em Diamantina. A qualidade do material estará guardada em alta resolução para aplicação gráfica ou exibição audiovisual. Para consulta pública o mesmo material estará disponibilizado em formato multimídia de fácil navegação. O uso do design para produção e interação tornará este material atrativo e eficiente para a diversidade do público alvo a que se destina.